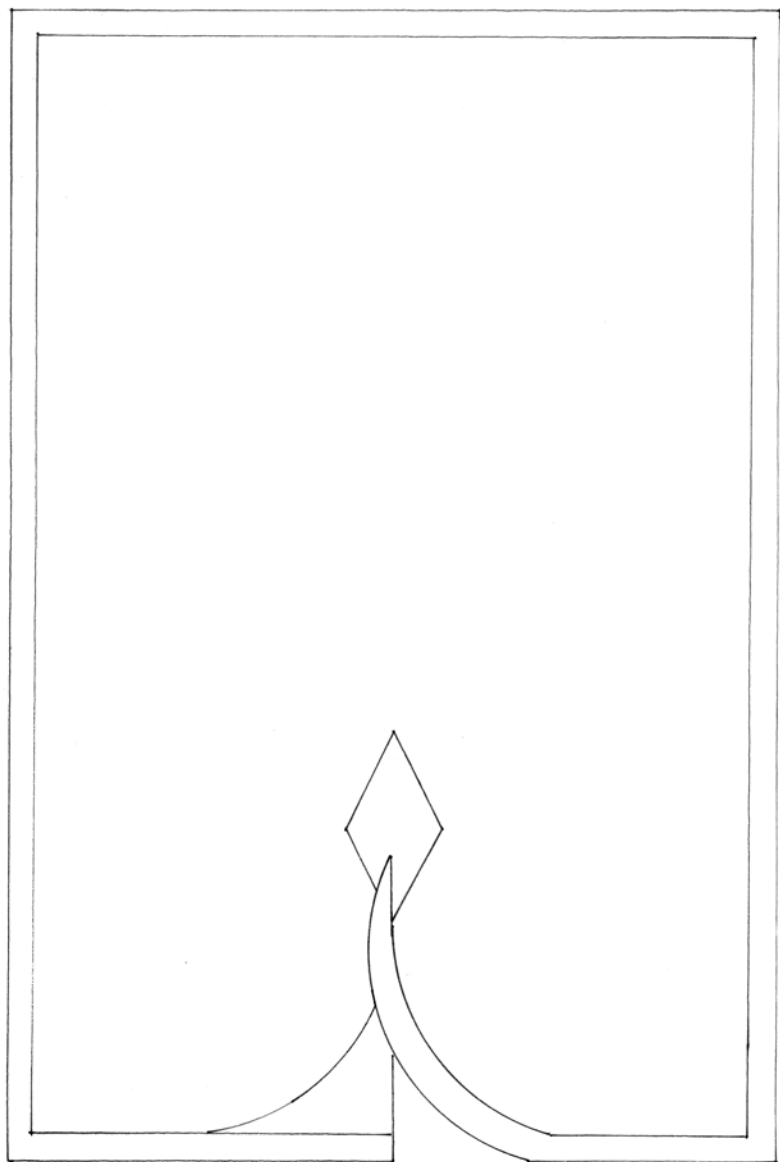


REGION
FORMATION

TUPACRUZ



R O I E N F R A I N
O I N V A M C O N
T V A M C R Z
U P P F F X
U P P F F X



ಆರಾಧನಾಪದ್ಧತಿ

ಆರಾಧನಾಪದ್ಧತಿ ಪರಿಚಯ ೨

ಪರಿಚಯ ಪದ್ಧತಿ ೩

ಪರಿಚಯ ಪದ್ಧತಿ ಪರಿಚಯ . . . ೪

. ೫

REPENTE

EL REINO VEGETAL NO ES EL PRIMER REINO, PERO ES EL REINO ORIGINAL. EL REINO MINERAL ES ANTERIOR, Y TODAVÍA ANTES REINABAN LOS GASES INCANDESCENTES. PERO LA INCANDESCENCIA QUE SE PROPAGA Y LA ROCA QUE SE REPARTE EN MORONAS NO DAN LA IMAGEN DE LO QUE HACE UN REINO. LO QUE HACE UN REINO ES DIVIDIRSE EN RAMIFICACIONES, Y ESO LO HICIERON ORIGINALMENTE LAS PLANTAS.

LAS PLANTAS NO PIENSAN PERO LO QUE HACEN ES UNA IMAGEN DE LO QUE HACEN LOS SERES PENSANTES: PRIMERO CAPTAR Y LUEGO PRODUCIR LAS RAMIFICACIONES EN LAS QUE SE REPARTEN LOS PENSAMIENTOS. Y ASÍ COMO UNA RAMA ROTA, SEPARADA DEL REINO VEGETAL, NO SERÍA LO QUE ES (UNA RAMIFICACIÓN), ASÍ TAMPOCO UN PENSAMIENTO SEPARADO DE LOS PENSAMIENTOS DE LOS QUE DERIVA, Y DE LOS PENSAMIENTOS QUE SE DERIVAN DE ÉL.

SUPONGAMOS QUE SEA LO MISMO: TENER UNA VIDA, TENER UN ALMA, TENER UNA FORMA. LA SUPOSICIÓN NOS SIRVE PARA INFERIR LO INVISIBLE DE LO VISIBLE. VEO, POR EJEMPLO, QUE UNA PLANTA DE AHUYAMA VIENE DEL OTRO LADO DE UN MURO, BAJA Y SE RIEGA SOBRE EL CEMENTO DESNUDO DEL PATIO DE ROPAS. DETERMINO QUE SU FORMA ES RAMPANTE, ES DECIR: QUE ES UNA FORMA DE RAMPAR. YO DIRÍA QUE LAS FORMAS DE RAMPAR SE DISTINGUEN DE LAS FORMAS DE ARRASTRARSE. DE PRONTO HAY PLANTAS RASTRERAS, PERO LA AHUYAMA NO ES UNA DE ELLAS. Y AHORA INFIERO: SU FORMA ES RAMPANTE, ERGO SU ALMA ES RAMPANTE, ERGO SU VIDA ES RAMPANTE. PIENSO AHORA QUE YO TAMBIÉN TENGO VIDA, ALMA Y FORMA, Y DE ELLAS PUEDO DECIR, POR EL MOMENTO, QUE NO SON RAMPANTES.

SI LAS FORMAS DEL REINO ORIGINARIO SON FORMAS DE DIVIDIRSE (SI DIVIDIRSE ES UNA FORMA DE REPARTIRSE), ENTONCES RAMPAR ES UNA FORMA DE REPARTIRSE. ENTRE LOS PENSAMIENTOS DECIMOS LAS RAMIFICACIONES EXHIBEN LA POSIBILIDAD DE LA JERARQUÍA: LAS RAMAS DERIVADAS PARECEN INFERIORES A AQUELLAS DE LAS QUE DERIVAN. PARECE ENTONCES QUE REINAR ES PERMITIRLE A LO DERIVABLE QUE DERIVE, PERO RAMPAR NO ES UNA FORMA DE REINAR ASÍ ENTENDIDA. LAS RAMAS RAMPANTES COLABORAN: COMPARTEN LA TAREA DE CUBRIR UN TRAMO DE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. POR ESO LAS PLANTAS RAMPANTES TIENEN UNA ESPALDA QUE LE DA LA CARA AL SOL: PORQUE EL SOL PROVOCA EL ASCENSO DE LOS MIEMBROS DEL REINO ORIGINARIO, E INCITA LA INSTITUCIÓN DE LA JERARQUÍA ENTRE LAS RAMAS PRINCIPALES Y LAS DERIVADAS. LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, EN CAMBIO, INVITA A LOS MIEMBROS DEL REINO ORIGINARIO A CUBRIRLA Y MANTENERLA FRIA, E INCITA LA COLABORACIÓN DE LAS RAMAS.

LAS RAMAS RAMPANTES NO TIENEN FUNCIÓN, PORQUE UNA PARTE SOLO PUEDE TENER UNA FUNCIÓN CUANDO ÉSTA DIFIERE DE LAS FUNCIONES DE LAS OTRAS PARTES, ES DECIR: CUANDO LAS FUNCIONES ESTÁN REPARTIDAS. PERO DECIR QUE TODAS LAS RAMAS RAMPANTES CUMPLEN LA MISMA FUNCIÓN ES LO MISMO QUE DECIR QUE NO CUMPLEN NINGUNA. ADEMÁS, LA RAMIFICACIÓN RAMPANTE NO LA EJECUTAN LAS RAMAS, SINO LAS HOJAS, DE LAS CUALES LAS RAMAS NO SON MÁS QUE LA ESTEZA.

A VECES, PARA QUE SEA CONSTATABLE QUE UN PROCESO HA TERMINADO — POR EJEMPLO: UNA AMISTAD — TIENE QUE PASAR MUCHO TIEMPO DE HABER TERMINADO. LA RAZÓN ES QUE NO HAY INDICIO SENSIBLE PARA DETERMINAR SI LA VOLUNTAD QUE DIRIGE EL PROCESO ESTÁ VIVA TODAVÍA, COMO ESTÁ VIVA MIENTRAS DUERMO LA VOLUNTAD DE DESPERTARME. LA FORMA RAMPANTE EXHIBE SIN DESCANSO LA SUPERVIVENCIA DE LA VOLUNTAD QUE LA DIRIGE, Y SIRVE POR ESO COMO EMBLEMA DEL INSOMNE, QUIEN TEME QUE SU VIDA PIERDA LA FORMA MIENTRAS DUERME, PORQUE PIENSA QUE LA VOLUNTAD QUE LA DIRIGE NECESITA DE SU ATENCION PARA MANTENERSE VIVA.

LA RAMA DE UNA PLANTA RAMPANTE ES LA ESTEJA DE SU HOJA, ES DECIR: EL INDICIO DE QUE POR AHÍ PASÓ LA HOJA CUANDO ESTABA EN FORMACIÓN. OTRA MANERA DE DECIR LO MISMO ES ESTA:

LA HOJA RAMPANTE CONSUME LA RAMA RAMPANTE QUE LA ENCAMINA EN SU PASO. LA RAMA NO PRODUCE LA HOJA; LA HOJA DEJA REGADA LA RAMA AL PASAR, Y LA RAMA ES LO QUE VA QUEDANDO DE SU PASAJE. LA HOJA RAMPANTE PASA DE UNO DE SUS PASOS AL SIGUIENTE Y EL REGISTRO DEL PASAJE ES UNA RAMA.

LA PLANTA RAMPANTE SOLO TIENE HOJAS, PORQUE LA FORMA RAMPANTE ES LA FORMA DE UNA HOJA DE PASAR, ES DECIR: DE REPARTIRSE EN PASOS.

HAY FORMAS DE NACER Y FORMAS DE CONTINUAR;
LA FORMA RAMPANTE ES DEL SEGUNDO TIPO.
SE SIGUE QUE LAS PLANTAS RAMPANTES NO NACEN.
ES ALGO QUE TIENEN EN COMÚN CON LA MENTE, PUES
AUNQUE ES CIERTO QUE CUANDO NACÍO MI CUERPO
NO CONTABA CON MI MENTE, NO ES CIERTO QUE
ALGÚN OTRO DÍA DESPUÉS HAYA NACIDO MI MENTE.
CUANDO IRRUMPE EN MÍ MI MENTE YA ES UNA FORMA
DE SEGUIR PENSANDO. ASÍ TAMBIÉN LA FORMA
RAMPANTE IRRUMPE EN UN LUGAR, QUE NO ES SU
LUGAR DE NACIMIENTO.

LA RAMPANTE ES UNA FORMA DE SEGUIR, PERO
NO DE SEGUIR CRECIENDO, SINO DE SEGUIR PASANDO.

UN LUGAR DE PAÑO ES LO MISMO QUE UNA FORMA
DE CONTINUAR. ALLÍ DONDE IRRUMPE LA FORMA
RAMPANTE ES POR DONDE SE PUEDE SEGUIR PASANDO.
PERO NO QUEDA NADA ALLÍ DISTINTO DEL PAISAJE. POR
EJEMPLO, LA FORMA RAMPANTE NO TIENE LUGAR EN
UN PAISAJE, SINO QUE ALLÍ DONDE IRRUMPE UNA
PLANTA RAMPANTE ELLA ES EL PAISAJE.

LAS PERSONAS CUYAS MENTES SON DE FORMA RAMPANTE
NO TIENEN PENSAMIENTOS QUE SON COMO HABITANTES
DE UN PAISAJE CONSTITUIDO POR OTROS PENSAMIENTOS.
UNA MENTE RAMPANTE ES UN SOLO PENSAMIENTO EN
FORMA DE PAISAJE DESHABITADO.

LA ACTIVIDAD DE COMBINAR PENSAMIENTOS SE LLAMA
SÍNTESES. UNA TESIS ES UN PENSAMIENTO QUE SE
SEPARA DE LOS DEMÁS COMO UN ÁRBOL DE SU PAISAJE.
LA FORMA RAMPANTE DE COMBINAR PENSAMIENTOS
PRODUCE LA SÍNTESES SIN TESIS.

EL ÚNICO REINO AL QUE BUSCAMOS INGRESAR
ES EL REINO ORIGINAL. EL INGRESO AL REINO
VEGETAL NO ES EL CUMPLIMIENTO DE UNA PROMESA.
NO HAY UN PACTO QUE LEGITIME NUESTRA
ASPIRACIÓN A PARTICIPAR DE LA FORMA RAMPANTE,
NO HAY UN JUEZ QUE NOS DECLARE MERECEDORES
DE INGRESAR AL REINO RAMPANTE. EL REINO QUE
SE PROMETE A NUESTRA ESPERANZA NOS DECRETA
CULPABLES DE QUERER INGRESAR EN ÉL: LA PROMESA
Y EL DECRETO SON UN MISMO ACTO. EN CAMBIO
LAS PLANTAS RAMPANTES SON EL EMBLEMA, Y
LOS PENSAMIENTOS RAMPANTES LA DEMOSTRACIÓN,
DE NUESTRA INOCENCIA ORIGINAL, TANTO MÁS
NUESTRA CUANTO MENOS DECRETADA.

LA MATERIA ES LO DADO POR LA TIERRA, LA FORMA
ES UNA MANERA DE RECIBIR LO DADO. LAS MÁRGENES
DE LA TIERRA ESTÁN REGADAS DE FORMAS;
LOS HABITANTES DE LA TIERRA LAS VAN FORMANDO
A MEDIDA QUE LA TIERRA SE VA MATERIALIZANDO.
LOS HABITANTES DE LA TIERRA HABITAN SUS MÁRGENES,
QUE SON EL AFUERA DE LA TIERRA, O LA CARA POR LA
QUE SE DA. LA TIERRA SE DA PARA AFUERA,
PERO ESE AFUERA ES EL SUYO, COMO LO SON SUS
HABITANTES QUE EN LAS MÁRGENES LA RECIBEN.
RECIBIR LO DADO ES HABITAR LA MARGEN Y
HABITAR LA MARGEN ES POBLARLA DE FORMAS.

LAS FORMAS DE RAMPAR SON FORMAS DE PASAR,
NO FORMAS DE CRECER. ALLÍ DONDE ALGO CRECE,
EL "DÓNDE" ES CONSUMIDO POR SU CRECIMIENTO. ALLÍ
DONDE ALGO PASA, EL "DÓNDE" ES MARCADO POR
SU PASAJE. CONSUMIR ES CONVERTIR AL "DÓNDE"
EN EL PAISAJE DE UN CRECIMIENTO; MARCAR
ES CONVERTIR AL "DÓNDE" EN LUGAR DE PAÑO.

ALGUNOS COMBINAN LA PALABRA "REINO" CON LA
PALABRA "VENIDERO". SI UN REINO ES ALGO QUE
VIENE, ¿QUÉ ACTIVIDAD DETERMINA NUESTRA
RELACIÓN CON ÉL? LA ESPERA. ESPERAR ES
LA ACTIVIDAD DE DEJAR QUE LO VENIDERO VENGA,
DÁNDOLE LA CARA.

LA PALABRA "REINO" SE PUEDE TAMBIÉN COMBINAR
CON LA PALABRA "PASAJERO". SI UN REINO ES
ALGO QUE PASA, LA ACTIVIDAD QUE DETERMINA
NUESTRA RELACIÓN CON ÉL DE PRONTO ES
"DEJAR PASAR". ¿SERÁ QUE "DEJAR PASAR" ES LO
MISMO QUE CEDERLE EL PAÑO A LO PASAJERO?

NO: CUANDO LO PASAJERO ES EL REINO RAMPANTE,
"DEJARLO PASAR" ES LO MISMO QUE ABRIRLE PAÑO.
PERO ABRIRLE PAÑO AL REINO RAMPANTE
ES LO MISMO QUE RAMPAR.

LAS FORMAS DE RAMPAR NO SE PARECEN EN
NADA A LAS FORMAS DE ESPERAR.

— ¿A QUÉ SE PARECE UN DESEO SATISFECHO ?

"A UNA HOJA QUE BRILLA DE NOCHE".

— ¿QUÉ LA DISTINGUE DE UNA HOJA QUE BRILLA DE DÍA ?

"SU BRILLO NO ES EL REFLEJO DEL BRILLO DE OTRO OBJETO".

— ¿SU BRILLO ES LA SATISFACCIÓN DE SU DESEO DE SU DESEO DE BRILLAR ?

"ALGUNOS DESEOS SE MUESTRAN SOLO AL SER SATISFECHOS, NO SON ANTERIORES A SU SATISFACCIÓN SINO QUE BROTRAN CON ELLA COMO UNA PROYECCIÓN SU YA HACIA EL PASADO".

— ¿PUESTA EN PALABRAS LA PROYECCIÓN DICE : "ESTA MATA DESEABA BRILLAR DESDE QUE AHORA ESTA BRILLANDO" ?

EL ACTO DE COMPRAR DIFIERE DEL ACTO DE PAGAR.
YO PUEDO HABER COMPRADO ALGO SIN HABERLO
PAGADO O SIN HABERLO ACABADO DE PAGAR.
DE PRONTO ESO QUIERE DECIR QUE YO PUEDO
HABER COMPRADO ALGO SIN HABERME CONVERTIDO
EN SU DUEÑO. DE PRONTO SOLO CUANDO LO PAGO
PASA LO COMPRADO A SER PARTE DE MI DOMINIO ...
... DE PRONTO SOLO CUANDO LO PAGO
PASA LO COMPRADO A SER PARTE DE MI DOMINIO.
LA DIFERENCIA ENTRE HABER COMPRADO Y
DOMINAR ESTA EN QUE PUEDO REGALAR O
DESTRUIR SOLO AQUELLO QUE HACE PARTE DE
MI DOMINIO (SE SIGUE QUE REGALAR Y DESTRUIR
SON ACTOS AFINES). PERO ANTES DE HABERLO
PAGADO LO COMPRADO, AJENO A MI DOMINIO,
ES YA TAN ÚTIL COMO DESPUÉS DEL PAGO.

¿ PUEDE UN LUGAR SER EL PROPIO DE UN PASO?
NO EL LUGAR PROPIO DE UN ACTO DE ESTAR, SINO
EL LUGAR PROPIO DE UN ACTO DE PASAR. SI
HABLAMOS DE UN LUGAR POR EL QUE "HAY" QUE
PASAR — PARA LLEGAR A OTRO LUGAR —
HABLAMOS DE UN LUGAR AJENO AL PASO. LA
RELACION ENTRE EL LUGAR Y EL PASO DERIVA
DE AQUEL OTRO LUGAR AL QUE ALGUIEN O ALGO
BUSCA LLEGAR. CON RESPECTO A ESE OTRO LUGAR
TANTO EL PASO COMO SU LUGAR SERIAN: "TODAVIA
NO". PARA QUE LA RELACION DE PROPIEDAD
FLORESCA ENTRE UN LUGAR Y UN PASO DEBE
HABER OTRO LUGAR CON RESPECTO AL CUAL
AMBOS SERIAN: "TODAVIA SI". ESTE OTRO LUGAR
ES LA TIERRA, QUE NO DA NUNCA LUGAR A UNA
LLEGADA.

LAS POTENCIAS DE UN LUGAR, RELATIVAS POR EJEMPLO
AL PASO O AL REPOSO, SON PROPIAS DEL LUGAR.

O BIEN:

LA POTENCIA DE DEJAR PASAR,
LA POTENCIA DE HACER PASAR,
LA POTENCIA DE DEJAR REPOSAR,
LA POTENCIA DE HACER REPOSAR, ETC.,

SON POTENCIAS QUE DETERMINAN LOS MODOS DE HACER Y
PADECER PROPIOS DE UN LUGAR.

PERO:

LA POTENCIA DE DEJAR REPOSAR PARECE LA POTENCIA
QUE TIENE UN LUGAR DE ENAJENARSE, ES DECIR:
DE HACERSE PROPIO DE AQUELLO QUE EN ÉL REPOSA.

EN CAMBIO:

SU POTENCIA DE HACER REPOSAR ES TAMBIÉN LA DE
APROPIARSE DE AQUELLO QUE EN ÉL REPOSA.

DADA UNA PIEDRA QUE REPOSA, LA VEMOS COMO UNA
PROPIEDAD DEL LUGAR DONDE REPOSA.

DADO UN ANIMAL QUE REPOSA, LO VEMOS COMO DUEÑO
DEL LUGAR DONDE REPOSA.

LAS POTENCIAS DE UN LUGAR RELATIVAS AL PAÑO:

DEJAR PASAR,

HACER PASAR,

SON TALES QUE EL LUGAR Y AQUELLO QUE PASA POR ÉL
NO SE HACEN "PROPIOS" NINGUNO DEL OTRO.

SI YO SOY EL LUGAR, Y DADA UNA EMOCIÓN, SI YO LA
DEJO PASAR O LA HAGO PASAR, LA RECONOZCO EN
AMBOS CASOS COMO AJENA. PERO RECONOCER UNA
EMOCIÓN COMO AJENA NO ES LO MISMO QUE
DESCONOCERLA COMO PROPIA.

NI EL REPOSO EN ÉL NI EL PASO POR ÉL SON USOS DE
UN LUGAR, COMO LO ES LA ESTANCIA. ESTAR EN UN
LUGAR ES USARLO PARA CUMPLIR ALGUNA OTRA ACCIÓN.
EN ESE CASO EL LUGAR ES APROPIADO POR LA ACCIÓN
PARA CUMPLIR LA CUAL LO ESTÁN USANDO,
(POR EJEMPLO: ESPERAR). ESTE USO NO ESTA LIGADO A
UNA POTENCIA DEL LUGAR Y POR ESO NO TIENE LUGAR.
LA APROPIACIÓN DE UN LUGAR, EJECUTADA POR QUIEN
O POR AQUELLO QUE ESTÁ EN ÉL, NO LE OCURRE AL
USUARIO DEL LUGAR ES AFECTADO POR LA ESTANCIA,
PORQUE SOLO SUS POTENCIAS ESTÁN EN JUEGO.

EL PASO DE UNA EMOCIÓN AFECTA A UN LUGAR, NO
A UNA PERSONA. POR ESO EL PASO DE UNA EMOCIÓN
PUEDE INVOLUCRAR A VARIAS PERSONAS. LOS
POBLADORES DE UN LUGAR SON LOS TESTIGOS DEL
PASAJE DE UNA EMOCIÓN POR EL LUGAR DEL QUE SE
CONVIERTEN ASÍ EN POBLADORES.

UNA COSA ES POBLAR UN LUGAR, OTRA COSA ES OCUPARLO. POBLAR UN LUGAR ES REALIZAR UNA POTENCIA DEL LUGAR. OCUPAR UN LUGAR ES REALIZAR UNA POTENCIA DEL OCUPADOR. POBLAR ES UNA FORMA DE PASAR, OCUPAR ES UNA FORMA DE ESTAR. SUS POBLADORES REALIZAN LAS FORMAS DE HACER O DEJAR PASAR QUE SON LAS PROPIAS DE UN LUGAR.

PERO ESTAS FORMAS PROPIAS DE HACER O DEJAR PASAR QUE SON DE UN LUGAR SON SUS FORMAS DE ABRIRSE A OTRO LUGAR. PORQUE ES HACIA OTRO LUGAR QUE UN LUGAR NOS HACE O DEJA PASAR, SI SOMOS SUS POBLADORES.

EL PASO DE UN LUGAR HACIA OTRO LUGAR NO ES DIVISIBLE EN PASOS PARCIALES, ALGUNOS DE LOS CUALES OCURRIRÍAN EN EL "LUGAR DE PARTIDA", LOS OTROS EN EL "LUGAR DE LLEGADA", Y UNO DE LOS CUALES OCURRIRÍA ENTRE LOS DOS. PASAR NO ES RECORRER LA DISTANCIA QUE SEPARA A UN LUGAR DE OTRO. NO HAY DISTANCIA ENTRE UN LUGAR Y OTRO CUANDO SE PUEBLA UNO DE PASO HACIA OTRO.

LAS FORMAS DE RAMPAR NO SON FORMAS DE CAMBIAR.

LAS FORMAS DE CRECER SON FORMAS DE CAMBIAR.

LAS FORMAS DE POBLAR SON FORMAS DE RAMPAR.

CUANDO UN LUGAR CRECE, AÑADE A SUS PARTES
MÁS PARTES DEL MISMO TIPO.

CUANDO UN LUGAR CAMBIA, AÑADE A SUS PARTES
MÁS PARTES DE OTRO TIPO.

CUANDO UN LUGAR SE PUEBLA, MULTIPLICA SUS
PASAJES : LAS PARTES QUE TIENE SE CONVIERTEN

EN PASAJES, QUE NO PASAN DE UNA PARTE A OTRA
DEL MISMO LUGAR, SINO DE UN LUGAR A OTRO,

SIN PARTES.

QUEDARSE EN UN LUGAR ES HACER ALGO: NO CAMBIAR DE LUGAR. ENTONCES EL OCUPANTE DE UN LUGAR ES UN USUARIO: LO USA PARA NO CAMBIAR DE LUGAR. ESTO LO HACEN BASTANTE LAS PIEDRAS, Y CUANDO LA PIEDRA QUE USA UN LUGAR ES VIEJA, LA EDAD DE SU OCUPACIÓN PROVOCA LA IDENTIDAD ENTRE LA OCUPANTE Y EL OCUPADO, LA USUARIA Y EL USADO.

UN LUGAR OCUPADO ES UN PUESTO,
UN LUGAR POBLADO ES UN REINO.

RAMPAR ES UNA FORMA DE POBLAR, Y LA TIERRA ES UN LUGAR QUE PERCIBE. SI LA TIERRA NOS PERCIBE, LA ESTAMOS POBLANDO; SI NOSOTROS LA PERCIBIMOS, LA ESTAMOS OCUPANDO.

LA TIERRA REINA: SU FORMA DE REINAR CONSISTE EN SU FORMA DE DIVIDIRSE EN LUGARES, ES DECIR: DE REPARTIRSE EN LUGARES INDIVISIBLES. LOS LUGARES DE LA TIERRA NO SON EL RESULTADO DE LA DIVISIÓN: LA TIERRA SE DIVIDE EN LOS PASOS QUE DAN SUS POBLADORES. POR ESO LA TIERRA PERCIBE SIN CAPTAR A SUS POBLADORES: LO QUE PERCIBE ES EL PASO DE LOS POBLADORES EN LOS QUE SE DIVIDE.

CUANDO UNA EMOCIÓN PASA POR UN LUGAR DE LA TIERRA, LA TIERRA DA UN PASO RAMPANTE. LA MATERIA, QUE ES LA FORMA DE DARSE DE LA TIERRA A SUS POBLADORES, ES TAMBIÉN SU FORMA DE RECIBIR EL PASO DE UNA EMOCIÓN.

EL REINO DE LA TIERRA ES RAMPANTE, ES DECIR VEGETAL: PORQUE LAS PLANTAS DESPLIEGAN LAS FORMAS DE RECIBIR EL PASO DE LAS EMOCIONES, QUE SON LAS FORMAS DE PERCIBIR.

LA MATERIA ES LA FORMA DE DARSE DE LA TIERRA A LAS PLANTAS, QUE SON SUS POBLADORAS ORIGINALES. LAS FORMAS DE POBLAR SON FORMAS DE RECIBIR LA MATERIA.

LA TIERRA PERCIBE A SUS POBLADORES Y SOPORTA A SUS OCUPANTES. SUS PERCEPCIONES SON SUS REINOS, LOS LUGARES EN LOS QUE SE DIVIDE; LOS LUGARES EN LOS QUE LA DIVIDEN SUS OCUPANTES SON PSEUDO-REINOS.

AL PASAR, CADA EMOCIÓN MARCA LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, QUE ES LA CARA POR LA QUE SE DA. LAS EMOCIONES PASAN, LAS MARCAS QUEDAN. LOS OCUPANTES DE LA TIERRA SE APOYAN EN LAS MARCAS.

'CADA EMOCIÓN ES SIMPLE' Y 'NINGUNA EMOCIÓN TIENE LUGAR': ESTOS DOS PENSAMIENTOS SE ENGANCHAN A UNA MISMA PALABRA, INTERFIEREN EL UNO CON EL OTRO Y SU SÍNTESES ES OTRO PENSAMIENTO: 'SI UNA EMOCIÓN TUVIERA LUGAR SERÍA COMPLEJA'.

LOS COMPLEJOS SE DISTINGUEN DE LAS DISPERSIONES PORQUE TIENEN LUGAR. PARA QUE DOS PENSAMIENTOS INCOMPATIBLES CONSTITUYAN UN COMPLEJO TIENEN QUE TENER POR LUGAR A UNA MISMA MENTE. PORQUE SON SIMPLES, LAS EMOCIONES NO TIENEN LUGAR EN UNA MISMA MENTE. PERO QUE UNA EMOCIÓN SEA SIMPLE NO QUIERE DECIR QUE TENGA UNA IDENTIDAD DETERMINADA. UNA EMOCIÓN NO PERMANECE IDÉNTICA, Y TAMPOCO CAMBIA. DE UNA SUSTANCIA PODEMOS DECIR QUE, DE UN MOMENTO AL SIGUIENTE, O BIEN PERMANECE IDÉNTICA, O BIEN ESTÁ CAMBIANDO, O BIEN CAMBIÓ. LOS MODOS DEL SER TIENEN COMO DIMENSIONES SER LO MISMO Y SER DISTINTO, PERO A LAS EMOCIONES NO LES CORRESPONDEN LOS MODOS DEL SER PORQUE LOS SUYOS SON MODOS DE PASAR.

LAS CATEGORÍAS DETERMINAN LOS MODOS DE TRATAR COMO OBJETO Y CORRESPONDEN A LAS PREGUNTAS QUE LANZAMOS "HACIA ALLÁ" PARA MODELAR NUESTRA ACTITUD HACIA ACÁ. LA FORMA DE UN OBJETO RESULTA DE LA PREGUNTA "¿CÓMO ERES?" MODELADA POR UNA ACTITUD CLASIFICATORIA. LA ACTITUD QUE BUSCAMOS ESTABLECER "HACIA ALLÁ" ATRAVÉS DE LAS CATEGORÍAS ES UNA MODALIDAD DEL REPOSO. HACEMOS PREGUNTAS, UN EQUIPO DELIMITADO DE ELLAS LANZADO "HACIA ALLÁ", PARA REPOSAR HACIA ACÁ SIN PREGUNTAS. LAS FORMAS DE LOS OBJETOS INSTITUYEN EL REPOSO HACIA ACÁ CONTRA "HACIA ALLÁ".

LA FORMA RAMPANTE NO ES LA FORMA DE UNA CLASE DE OBJETO: ES UNA FORMA DE PASAR. EL "DÓNDE", ENTENDIDO COMO CATEGORÍA — BAJO EL DOMINIO DEL CONCEPTO DE "ESPACIO", QUE SE PROYECTA DESDE HACE MILENIOS CONTRA LA PALABRA "REINO" — MODELA UNA PREGUNTA A LA QUE TODO OBJETO DEBE PODER RESPONDER: "¿DÓNDE ESTÁS?" (SI NO HAY RESPUESTA NO HAY OBJETO, Y DE ELLO SE SIGUE QUE LAS FORMAS DE OBJETO SON FORMAS DE ESTAR). SABER DÓNDE ESTÁ UN OBJETO PARECE SECUNDARIO CON RESPECTO A SABER QUÉ CLASE DE OBJETO ES (ES DECIR: QUÉ QUIERE DECIR, EN SU CASO, "ESTAR ALLÁ").

PERO LA FORMA RAMPANTE NO DA LUGAR A UN "QUÉ" SEGUIDO DE UN "DÓNDE": SU LUGAR DE PASO NO LE ES SECUNDARIO. ADEMÁS, LA RESPUESTA A LA PREGUNTA: "¿POR DÓNDE PASAS, FORMA RAMPANTE?" SOLO PUEDE SER: "POR AQUÍ".

SI UN LUGAR TUVIERA UNA ESENCIA — UN "QUÉ"
DETERMINABLE — ESTA SERÍA SU POSICIÓN CON
RESPECTO A TODOS LOS OTROS LUGARES. PERO ES
CIARO QUE UN LUGAR NO ES UNA POSICIÓN. UNA
POSICIÓN EN EL ESPACIO, SI SE LA ASIGNA A UN
LUGAR, PERMITE RECONOCERLO, PERO "RECONOCERLO"
NO TIENE AQUÍ NADA QUE VER CON "PERCIBIRLO".

CON RESPECTO A LOS LUGARES, EL ESPACIO ES UNA
FORMA QUE PERMITE ASIGNARLES POSICIONES
RELATIVAS, A PARTIR DE LA POSIBILIDAD DE DISTINGUIR
"LUGARES DE PASO" y "LUGARES DE LLEGADA". LO QUE
TIENE DE SINGULAR UNA POSICIÓN ES QUE MARCA A UN
LUGAR COMO POSIBLE LUGAR DE LLEGADA, DE MODO
QUE LOS LUGARES "DE PASO" QUEDAN POSICIONADOS
COMO "LLEGADAS PARCIALES".

CON RESPECTO A LOS LUGARES LA FORMA RAMPANTE
ES OTRA FORMA SUYA, ENEMIGA DEL ESPACIO:
LA FORMA QUE TIENE UN LUGAR DE PASAR A OTRO.

SE SUPONE QUE, PARA DESIGNAR A UN LUGAR COMO UN INDIVIDUO, Y NO COMO UNA POSICIÓN, SE EMPLEA UN NOMBRE PROPIO. SEGÚN ESTO, NO TODAS LAS POSICIONES EN EL ESPACIO TIENEN NOMBRE PROPIO, SOLO ALGUNAS: LAS QUE LO TIENEN SON AQUELLAS POSICIONES EN LAS QUE HAY, O "QUEDA", UN LUGAR.

MUCHAS VECES EL NOMBRE PROPIO DE UN LUGAR REMITE A UN EVENTO QUE "TUVO LUGAR" AHÍ, O A UNO DE LOS PROTAGONISTAS DEL EVENTO. ESTE TIPO DE NOMBRE INTERPRETA AL LUGAR COMO UNA POSICION EN EL ORDEN DE LOS EVENTOS, DERIVADO POR PROYECCIÓN DEL ORDEN DE LOS ESPACIOS. CUANDO PIERDEN LA CAPACIDAD DE REFERIR A UN EVENTO, PARECE QUE ESTOS NOMBRES SE CONVIRTIERAN, AHORA SÍ, EN NOMBRES PROPIOS. PARA SER PLENAMENTE PROPIOS, TENDRÍAN QUE CARECER DE TODA RELACIÓN CON LOS NOMBRES, TAMBIÉN PROPIOS, DE LOS "OTROS" LUGARES. PORQUE NO HAY "OTROS LUGARES" EN ESTE SENTIDO: NO HAY "ÉSTE DE AQUÍ" Y "AQUEL DE ALLÁ".

QUEDARSE EN UN LUGAR ES USARLO. POBLAR UN LUGAR ES CONSUMIRLO. CUANDO EL FUEGO CONSUME UNA RAMA, LA FORMA DE CONSUMIR DEL FUEGO ES LA FORMA DE BRILLAR DE LA RAMA. TAMBIÉN ES CUANDO SUS POBLADORES LO CONSUMEN QUE UN LUGAR BRILLA, Y SU BRILLO SE OPONE A LA CLARIDAD DE LA LUZ. EXPUESTO A LA CLARIDAD DE LA LUZ UN LUGAR ES DIVISIBLE, Y SUS PARTES SON PUESTOS. CUANDO SE IMPONE EL BRILLO DE UN LUGAR, TODAS LAS DIVISIONES QUEDAN CANCELADAS.

NO TODOS LOS REINOS SOLICITAN FIDELIDAD. POBLAR EL REINO RAMPANTE NO ES SER FIEL. EL FIEL ESPERA, Y AL ESPERAR HACE DEL TIEMPO EL MEDIO DE SU ESPERA. DE PRONTO SER INFIEL ES DISTINTO A TRAICIONAR. LAS DOS COSAS PARECEN DISTINTAS AL MENOS EN ESTO: ALGUIEN PUEDE TRAICIONAR A ALGO O A ALGUIEN Y HACERLO EN NOMBRE DE AQUELLO A LO QUE TRAICIONA. MÁS EXACTAMENTE, ES POSIBLE TRAICIONAR EN NOMBRE DE UN OTRO QUE DUERME EN EL SENO DE LO TRAICIONADO. ASÍ, POR EJEMPLO, DICEN QUE FUE LA TRAICIÓN DE SATÁN: "CONTRA" EL CREADOR, EN NOMBRE DE LA CRIATURA. PERO ACTUAR ASÍ NO ES ACTUAR "CONTRA" EL CREADOR, AUNQUE TAMPOCO ES ACTUAR A SU FAVOR. ES UNA TRAICIÓN SIN LA CUAL LA CRIATURA NO HABRÍA QUEDADO PLENAMENTE CREADA.

LOS REINOS SON LOS LUGARES EN LOS QUE LA TIERRA SE DIVIDE AL PASO DE LAS EMOCIONES. PERO ENTONCES EL REINO VEGETAL, QUE ES EL REINO DE LAS PLANTAS, QUE SON LAS POBLADORAS ORIGINALES DE LA TIERRA, ES EL REINO A CUYA IMAGEN SE FORMAN LOS OTROS REINOS. UN ACTO DE POBLAR ES IMAGEN DE UN ACTO DE VEGETAR. ES ASÍ QUE LAS PLANTAS REINAN EN IMAGEN, INCLUSO CUANDO PARECE QUE REINARAN LOS ASTROS O LOS METALES.

LA IMAGEN DE LO QUE HACE UN REINO ES LO QUE HACE UN REINO; ES DECIR: EL PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD DE REINAR ES LA IMAGEN DE UN REINO. LA IMAGEN DEL REINO RAMPANTE ES: LA TIERRA CUBIERTA DE PASOS, O MEJOR: CUBRIÉNDOSE DE ELLOS. ES UNA IMAGEN DEL REINO EN FORMACIÓN, PORQUE SE TRATA NO DE UN REINO DE FORMAS, SINO DE UN REINO DE FORMACIONES.

A NOSOTROS NOS PARECE MUY DIFÍCIL, O MUY FÁCIL, SEPARAR LA FORMACIÓN DE LO FORMADO. SABEMOS DAR FORMA, SABEMOS PRODUCIR Y REPRODUCIR FORMAS, PERO NO SABEMOS FORMAR. LA RAZÓN ES QUE NO SABER QUÉ ESTÁ SIENDO FORMADO ES UN REQUISITO DEL FORMAR: Y COMO EL QUÉ NO ESTÁ DETERMINADO, LA DIFERENCIA ENTRE LO QUE ESTÁ FORMANDO Y LO QUE ESTÁ SIENDO FORMADO NO ESTÁ DETERMINADA.

SI UNA RAMA ES EL PASO QUE QUEDA CUANDO
PASA UNA HOJA RAMPANTE — SU ESTEZA —
NOS MUESTRA LA DIFERENCIA ENTRE EL PASO
QUE QUEDA Y EL PASO QUE PASA. SIN EL
SEGUNDO NO HABRÍA EL PRIMERO, PERO SIN EL
PRIMERO TODOS LOS PASOS PASARÍAN POR EL
MISMO LUGAR.

LOS PASOS QUE QUEDAN ABREN EL LUGAR DE
UN PASO AL LUGAR DEL SIGUIENTE. PORQUE
UN LUGAR, POR SÍ SOLO, NO SE ABRE HACIA
OTRO, PERO SU POTENCIA DE RECIBIR UN PASO,
QUE ES ULTRA-SUYA, PERO QUE NO ES PROPIA,
ES POTENCIA DE SEGUIR HACIA OTRO LUGAR.
POR ESO, CUANDO DECIMOS "OTRO LUGAR"
ESTAMOS HABLANDO DE UN LUGAR QUE ES
EL OTRO ULTRA-PROPIO DE "ESTE".

¿HAY UN TESORO DEL MUNDO? SÍ Y NO. EL TESORO DEL MUNDO ES LA TIERRA, PERO LA TIERRA NO TIENE CARAS HACIA EL MUNDO, SINO ESPALDAS. ES UN TESORO QUE CRECE, DE ESPALDAS AL MUNDO, HACIA ADENTRO DE LA TIERRA — NO HACIA "EL CENTRO" DE LA TIERRA, QUE NO EXISTE —, HACIA LA OSCURIDAD INCANDESCENTE. CRECER QUIERE DECIR, PARA ESTE TESORO, MULTIPLICAR LAS ESPALDAS QUE DESCONOCEN CADA UNO DE SUS CONTACTOS CON EL MUNDO. CLARO QUE LA TIERRA ESTÁ TODA ELLA AL BORDE DEL CONTACTO CON EL MUNDO, PERO SI HAY TIERRA ES PORQUE HAY BORDE, Y SI NO LO HUBIERA SOLO HABRÍA MUNDO. POR ESO LA TIERRA ES EL TESORO DEL MUNDO.

EL MUNDO NO TIENE SUPERFICIE. LA SUPERFICIE QUE CUBRE EL MUNDO NO ES SUYA. POR ESO LA CUBRE SIN PASAR POR ELLA. LA SUPERFICIE DE LA TIERRA SE COMPONE DE LAS ESPALDAS QUE LE DA AL MUNDO, PERO EN ESTE CASO "DAR LA ESPALDA" ES PARECIDO A "DAR EL BESO".

NO COMPARTIMOS LA TIERRA, NI PODRÍAMOS REPARTÍRNOSLA, PORQUE NO TIENE PARTES. PERO EL TESORO DE LA TIERRA SÍ TIENE PARTES Y HA SIDO REPARTIDO. ESTA REPARTICIÓN PARECE UNA FATALIDAD, UN EVENTO IRREVERSIBLE, Y PARECE QUE EL ÚNICO PRÓXIMO EVENTO POSIBLE SERÍA UNA NUEVA REPARTICIÓN. NO HAY MANERA DE DEVOLVER SOLO UNA PARTE DEL TESORO DE LA TIERRA PARA COMENZAR A DESPARTIRLO, SINO QUE SOLO UNA DEVOLUCIÓN COMPLETA EQUIVALE A UNA DESPARTICIÓN.

LA AURORA RAMPANTE HORIZONTALIZA, O DESVERTICALIZA LA LUZ SOLAR, Y LA PROPAGA EN LA DIMENSIÓN AGOTABLE DE LA SUPERFICIE TERRESTRE. EL ASCENSO DEL GLOBO SOLAR NO ES EL EVENTO "AURORA RAMPANTE": ES EL FONDO DEL EVENTO. SE LE DICE TAMBIÉN "LUX VICTA" O "LUZ DERROTADA" PORQUE LA AURORA RAMPANTE NO DA LUGAR A UN ORDEN DE LA LUZ.

EL PRINCIPIO CONSTRUCTIVO DE UN ORDEN DE LA LUZ ES LA RELACIÓN ENTRE UN "AQUÍ" DE LUZ Y UN ALLÁ-FUENTE. A LA LUZ DE ESTE PRINCIPIO SE INSTALA LA JERARQUIA DE LAS FUENTES DE LUZ O SU DOMINIO SOBRE LAS LUCES DERIVADAS. LA AURORA RAMPANTE PROPAGA LA LUZ INSCRIBIÉNDOLA EN LAS POTENCIAS DE UN "AQUÍ", QUE LA DEJAN O LA HACEN PASAR DE "AQUÍ" EN "AQUÍ", SIN SOMBRA DE "ALLÁ". PERO ESTO ES LO MISMO QUE DECIR: GRACIAS A LA AURORA RAMPANTE NO HAY "AQUÍ" DE LUZ, SINO PASAJES DE LUZ.

NO MOSTRAR LA FUENTE DE LUZ NO ES LO MISMO QUE MOSTRAR LA LUZ. PARA QUE LA LUZ SE MUESTRE HAY QUE HACERLA PASAR, Y ESTO ES LO MISMO QUE CANCELAR SU FUENTE, PORQUE LA POSICIÓN DE UNA LUZ CON RESPECTO A UNA FUENTE LE DA POR PUESTO UN "AQUÍ", ES DECIR, LE CANCELA SU PASAJE.

DURANTE LA AURORA RAMPANTE LA LUZ SOLAR Y LA LUZ TERRESTRE (QUE INCLUYE LA LUZ ARTIFICIAL) SE CONFUNDEN, PERO ESTA CONFUSIÓN NO ES SOLAR SINO TERRESTRE.

EL TESORO DE LA TIERRA BRILLA, LA DIRECCIÓN DE SU BRILLO ES "CONTRA" NOSOTROS. NADA NOS PROPONE, EXCEPTO QUE NOS JUNTEMOS PARA DEVOLVERLO. ¿CÓMO SABEMOS QUE HAY UNA PARTE DEL TESORO DE LA TIERRA ENTRE NOSOTROS? CUANDO UN BRILLO NOS DISTRAE, BRILLANDO CONTRA NOSOTROS Y HACIA LA TIERRA. LAS DISTRACCIONES VAN HACIA EL TESORO DE LA TIERRA; CUANDO EL ORDEN DE LA LUZ LAS INTERCEPTA SE PRODUCE UNA ENTIDAD FANTASMAL QUE SE LLAMA "EL JARDÍN".

UNA DISTRACCIÓN NO LLAMA LA ATENCIÓN: ESO LO HACEN LAS ATRACCIONES, QUE LE DAN FORMA A LA ATENCIÓN, POLARIZÁNDOLA. EN UNA DISTRACCIÓN NO HAY DOS POLOS: LO DISTRAÍDO Y LO QUE DISTRAE. EL BRILLO QUE LA DISTRAE NO LE DA LUGAR A LA ATENCIÓN PARA DIFERIR DE ÉL. LAS DISTRACCIONES PERCIBEN LA TIERRA. LAS ATRACCIONES ORGANIZAN "EL JARDÍN": EL REINO VEGETAL, SU PAÑO INTERCEPTADO POR EL ORDEN DE LA LUZ, OCUPADO POR PLANTAS QUE NO LO PUEBLAN.

LOS CORREDORES SON DISTRACCIONES ESTABLECIDAS; LOS ESCENARIOS SON ATRACCIONES ESTABLECIDAS. TAMBIÉN HAY DISTRACCIONES Y ATRACCIONES NO ESTABLECIDAS, ES DECIR: "SILVESTRES". LAS ATRACCIONES Y DISTRACCIONES SILVESTRES SON EL FUTURO DE LAS ESTABLECIDAS. TODO ESTABLECIMIENTO TIENE UN PASADO Y UN FUTURO "SILVESTRE" O "SALVAJE".

LA TRACIÓ*ÓN* QUE LE DEDICAN A LA TIERRA
SUS POBLADORES ES LA TRACIÓ*ÓN* QUE LES
PROPONE UN CORREDOR ESTABLECIDO: QUE SI
POR FAVOR LE SACAN UN BRILLO.

LAS FORMAS DE LAS PLANTAS SON LAS FORMAS
ESTABLECIDAS DE LA DISTRACCIÓ*ÓN*, ES DECIR:
CORREDORES O, TAMBIÉN: FORMAS DE PENSAR,
PERO FORMAS PASADAS DE PENSAR. PERO LAS
FORMAS DE PENSAR ORIGINALES NO SON FORMAS DE
PRODUCIR PENSAMIENTOS, PORQUE LAS DISTRACCIONES
NO SON PRODUCTIVAS. DOS ANIMALES PUEDEN
SEGUIR LA MISMA DISTRACCIÓ*ÓN* SIN "PENSAR LO
MISMO", PORQUE LOS PENSAMIENTOS DETERMINADOS
SON DISTRACCIONES DEFORMADAS (Y SU ESPLENDOR
POSIBLE ES EL ESPLENDOR PROPIO DE LAS
DEFORMACIONES, PORQUE EL ORDEN ESPLENDOROSO
DE LA FORMA ESTÁ POBLADO POR LAS DEFORMACIONES,
ASÍ COMO SU ORDEN TENEBROSO ESTÁ POBLADO
POR LAS TRANSFORMACIONES).

LAS DISTRACCIONES SON POTENCIAS DE LA TIERRA, ES DECIR: PROTO-PAISAJES, Y LAS MENTES ORIGINARIAS SON PERCEPCIONES DE ESTAS DISTRACCIONES. UN SER VIVO, ENTENDIDO COMO UNA POTENCIA DE MENTE, ES UNA POTENCIA DE DISTRACCIÓN.

LAS MENTES ORIGINARIAS NO TIENEN SOPORTE, ES DECIR: NO SON PROPIAS DE UN ENTE; PERO SÍ TIENEN UN LUGAR, AUNQUE NO SON POR ELLO PROPIAS DE ESTE LUGAR, QUE ES EL "DESDE DÓNDE" DE SU DISTRACCIÓN. PORQUE NUNCA ESTÁN EN ÉL, LAS MENTES ORIGINARIAS NO ABANDONAN TAMPOCO NUNCA SU LUGAR DE ORIGEN.

CUX VICTA

EN UN LUGAR, UN COLOR PUEDE NO SER DE AHÍ, SI ES EL COLOR DE UNA COSA PROYECTADO SOBRE EL LUGAR, O EL COLOR DE UNA COSA QUE LO CUBRE POR COMPLETO. LOS COLORES DE LAS COSAS NO TIENEN LUGAR, PORQUE LAS COSAS CAMBIAN DE LUGAR. PERO CADA LUGAR TIENE UN COLOR QUE ES SUYO.

LA SOMBRA DE UN COLOR ES OTRO COLOR, Y LA PROYECTA CONTRA UN FONDO INTERIOR. EL CUERPO PROPIO DE UN COLOR RESULTA DE LA PROYECCIÓN DE SU SOMBRA CONTRA SU FONDO, LAS SECRECIONES PROPIAS QUE MODELAN LA REGIÓN PROFUNDA DE UN COLOR. SON OTROS DOS COLORES, EL DE SU SOMBRA Y EL DE SU FONDO, VISIBLES DESDE SUS PROFUNDIDADES, INVISIBLES EN SU SUPERFICIE.

TODOS LOS COLORES YA LLEGARON, NINGUNO SE HACE ESPERAR. NINGUNO DE LOS COLORES SE IRÁ, PORQUE CADA UNO PERMANECE DENTRO DE ALGÚN OTRO. NO LLEGARON EN ORDEN NI SE IRÁN EN ORDEN, PORQUE NO HAY UN ORDEN ENTRE LOS COLORES. SI HUBIERA UN ORDEN ENTRE LOS COLORES PODRÍA FALTAR UNO POR LLEGAR, PORQUE TODO ORDEN LO ES DE LLEGADA Y DE PARTIDA. PERO LOS COLORES YA LLEGARON TODOS.

LOS OTROS PROPIOS DE UN COLOR — SU SOMBRA
Y SU FONDO — NO SON OTROS COLORES POR FUERA
DE ÉL, PORQUE NO PUEDE CONVERTIRSE EN ELLOS.
LA DISTANCIA QUE LO SEPARA
DE SU SOMBRA Y SU FONDO NO ES UNA DISTANCIA
QUE UN COLOR PODRÍA RECORRER AL ALTERARSE.
ES SU DISTANCIA PROPIA, CUYO RECORRIDO ES
EL CUERPO DE CADA COLOR.

DOS ADJETIVOS DETERMINAN EL MODO DE ENCONTRARSE
DE UN COLOR EN OTRO: "PÁLIDO" Y "FIRME". UN
COLOR PÁLIDO SE ENCUENTRA VAGANDO EN OTRO.
UN COLOR FIRME SE ENCUENTRA MARCADO EN OTRO.
PERO ESTOS ADJETIVOS DETERMINAN A UN COLOR
COMO ACCIÓN, ES DECIR: SE TRANSFORMAN EN
ADVERBIOS QUE DESCRIBEN EL "CÓMO" DE ACCIÓN
DE UN COLOR EN OTRO.

LAS ACCIONES Y LOS COLORES TIENEN ESTO EN COMÚN:
QUE DIFIEREN DE LAS COSAS. AMBOS DEPENDEN DE LAS
COSAS, PUES APREHENDEMOS LAS ACCIONES COMO DE
LAS COSAS, LOS COLORES COMO DE LAS COSAS. PERO
ESTA DEPENDENCIA NO QUIERE DECIR QUE LAS ACCIONES
Y LOS COLORES ESTEN SUBORDINADOS A LAS COSAS. ES
POSIBLE APREHENDER A LAS COSAS COMO CATEGORÍAS
DE ACCIONES Y COLORES, COMO PROYECCIONES
SUJAS EN EL PLANO DE LAS CIRCUNSCRIPCIONES. DE
PRONTO LAS ACCIONES Y LOS COLORES REINAN
SOBRE LAS COSAS, PORQUE SOBREVIVEN A ELLAS.

DECIMOS QUE UNA VOLUNTAD "SE FORMA" O "TOMA FORMA". QUEREMOS DECIR QUE LA PRECEDE ALGO, DE LO QUE ESTA' HECHA (SU MATERIA). LA MATERIA DE UNA VOLUNTAD ES UNA VERSIÓN AMORFA DE ELLA: UNA EMOCIÓN. LAS EMOCIONES CARECEN DE IDENTIDAD, LAS VOLICIONES NO: SE LAS IDENTIFICA POR SU OBJETO. DARLE FORMA A UNA EMOCIÓN ES DARLE IDENTIDAD. ESTA OPERACIÓN DA USO A UN OBJETO, O ES UNA FORMA DE USARLO.

LAS COGNICIONES SON PRODUCTOS, HECHOS DE UNA U OTRA FORMA (TAMBIÉN HAY HECHOS QUE NO SON PRODUCTOS, ES DECIR: NO DETERMINADOS POR UNA FORMA DE HACER). LOS ACTOS DE CONOCER DERIVAN DE VOLUNTADES DE CONOCER. PERO LAS VOLICIONES NO SON PRODUCTOS, HECHOS DE UNA U OTRA FORMA. "TOMAR FORMA" NO ES ALGO QUE UNA VOLUNTAD HACE, NI UN PROCESO DEL QUE RESULTA. SI "TOMAR FORMA" ES UNA ACCIÓN, PERTENECE A UN ORDEN DE LA ACCIÓN QUE NO PRESUPONE AGENTES Y RESULTADOS (PRODUCTOS).

LOS COLORES NO SON DE LAS COSAS, PERO SÍ DE
LOS LUGARES. PERO UN COLOR, SE ENCUENTRA
SIEMPRE EN OTRO COLOR. SEGÚN ESTO, UN
LUGAR SE REDUCE A UN COLOR EN EL QUE SE
ENCUENTRA OTRO COLOR. PERO UN COLOR A
QUE VAGA O SE MARCA EN UN COLOR B NO ES
"DE" B. SI A Y B SON COLORES, "A SE ENCUENTRA
EN B" Y "A ES DE B" NO DICEN LO MISMO.
POR OTRO LADO, EL LUGAR PROPIO DE UN COLOR
NO ES UNA COSA EN LA QUE EL COLOR ESTÁ.
PARECE QUE EL LUGAR PROPIO DE UN COLOR
FUERA ENTONCES SU CUERPO PROPIO, CONFORMADO
POR SUS DOS OTROS PROPIOS DE COLOR : SU FONDO
Y SU SOMBRA.

UNA PLURALIDAD NO ES UNA CANTIDAD. NO PUEDO
SABER O QUERER SABER CUÁNTOS HAY SIN
SABER O QUERER SABER DE QUÉ SON TANTOS. UNA
CANTIDAD ES DE ALGO DETERMINADO, ES DECIR:
DE UNA CLASE DE COSA (Y EL ESPACIO ES LA
CLASE DE COSA QUE LE DA SU CANTIDAD A TODAS
LAS DEMÁS). DE LOS COLORES Y DE LAS EMOCIONES
NO HAY CANTIDAD : NO SON VARIOS O MUCHOS
DE UNA CLASE, SON UNA PLURALIDAD SIN CLASE.
NO PODRÍA HABER UN SOLO COLOR O UNA SOLA
EMOCIÓN, PERO NO POR ELLO LOS HAY O LAS HAY
"ESTE DE AQUÍ", "ESA DE ALLÁ". CUANDO LA
PLURALIDAD DE LOS COLORES O DE LAS EMOCIONES
SE CRUZA CON UNA CANTIDAD DE COSAS, LA
SEGUNDA SE SUPERPONE A LA PRIMERA.

LOS COLORES VAGOS SON LA FUENTE DE LAS LÍNEAS; LOS COLORES MARCADOS SON LA FUENTE DE LAS ÁREAS. CUANDO UN ÁREA TOMA FORMA, EL COLOR EN EL QUE SE ENCUENTRA TOMA FORMA DE ÁREA. CUANDO UNA LÍNEA SURGE, NO TOMA FORMA: POR ESO EL COLOR EN EL QUE SE ENCUENTRA NO TOMA FORMA. EL COLOR EN EL QUE SE ENCUENTRA LA LÍNEA SE DEFORMA, ES DECIR: SE COLMA DE PASAJES PARA LA LÍNEA.

NO HAY RELACIONES ENTRE LOS COLORES, POR ESO CADA COLOR, CUANDO SE ENCUENTRA EN OTRO, PARECE EL ÚNICO COLOR, Y EL COLOR EN EL QUE SE ENCUENTRA SE DESCOLORA. TAMPOCO HAY RELACIONES ENTRE LAS EMOCIONES; TAMBIÉN ELAS SE ENCUENTRAN LA UNA EN LA OTRA, TAMBIÉN AL HACERLO CADA EMOCIÓN PARECE LA ÚNICA, Y LA EMOCIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA TOMA FORMA DE PENSAMIENTO. EL COLOR AL DESCOLORARSE TOMA FORMA DE SUPERFICIE.

CUANDO DECIMOS QUE UNA PIEDRA "TOMA FORMA"
DECIMOS QUE RECIBE, DE ALGUNA MANERA, LA
FORMA QUE LE DAN LOS ACCIDENTES QUE LE
ACAEEN. Y CLARO, LA "VIDA" DE UNA PIEDRA
ESTA HECHA DE ACCIDENTES. PERO CUANDO UNA
PIEDRA, EN VEZ DE DIVIDIRSE EN MUCHAS
PIEDRAS, RECIBE UN GOLPE COMO UNA ALTERACIÓN
DE SU FORMA, TOMA FORMA AL APROPIARSE
DEL ACCIDENTE. LOS ACCIDENTES SON AHORA
AGENTES DE LA PIEDRA: A TRAVÉS DE ELLOS
ELLA CULTIVA SU FORMA. ASÍ TAMBIÉN CULTIVA
SU FORMA UNA EMOCIÓN.

UN COLOR TIENE UN CUERPO PROPIO, O UNA CARNE
PROPIA, CONFORMADA POR OTROS DOS COLORES
QUE SON SUS OTROS PROPIOS: SU SOMBRA Y SU
FONDO. UNA LÍNEA ES UNA CARICATURA DE LA
SOMBRA DE UN COLOR; UN ÁREA ES UNA
CARICATURA DEL FONDO DE UN COLOR. ESAS
CARICATURAS, QUE EXAGERAN UNO SOLO DE LOS
CONSTITUYENTES DE LA CARNE DE UN COLOR, SON
POR ESO MISMO DESCOLORACIONES SUYAS. ES ASÍ,
DESCOLORADOS, QUE LOS COLORES SE PRESTAN AL
SERVICIO DE LAS COSAS, DEJÁNDOSE USAR PARA
QUE SE DISTINGAN, APENAS, UNAS DE OTRAS. EN
ÚLTIMO TÉRMINO, LA LÍNEA SIN GROSOR QUE
DETERMINA LA SILUETA DE UNA COSA, Y LA EXTENSIÓN
SIN CONTENIDO QUE DETERMINA LA CANTIDAD DE
SU CUERPO, DERIVAN DE UN COLOR, QUE HA
SIDO COMPLETAMENTE AGOTADO POR EL USO QUE
DE ÉL HACE UNA COSA.

SI LOS COLORES NO TIENEN ORDEN (DE ENTRADA Y SALIDA) ENTONCES TIENEN DESORDEN. EL DESORDEN ES UNA MANERA DE COMPARTIR LUGARES SIN REPARTIRLOS. NO HAY UN COLOR EN UN LUGAR Y OTRO EN OTRO; TAMPOCO ESTÁN TODOS EN EL MISMO LUGAR. EL EJERCICIO DE AISLAR UN "AQUÍ" PUEDE EMPEZAR POR UN COLOR, PERO EL DESORDEN PROPIO DE LOS COLORES DESCALIFICA LO AISLADO COMO REFERENTE DE LA PALABRA "AQUÍ", PORQUE UN COLOR ES EL LUGAR DE PASO DE CUALQUIER OTRO.

UNA EMOCIÓN PÁLIDA SE ENCUENTRA VAGANDO EN OTRA, Y LA ILUMINA, PERO DE MODO TAL QUE "ILUMINAR" SE PARECE A "RAYAR". VAGAR ES ILUMINAR AL RAYAR Y RAYAR AL ILUMINAR, SI LO QUE VAGA ES UNA EMOCIÓN Y AQUELLO EN LO QUE VAGA ES OTRA.

CUANDO UNA EMOCIÓN RAYA A OTRA, LA DISTRAE. ¿DE QUÉ LA DISTRAE? DE SU OBJETO. ¿HACIA QUÉ LA DISTRAE? HACIA OTRA EMOCIÓN. CUANDO SE CARGA DE UN OBJETO, UNA EMOCIÓN SE VOLUNTARIZA, ES DECIR: SE IMPREGNA DE IMÁGENES DE ACCIONES RELATIVAS AL OBJETO. CUANDO OTRA EMOCIÓN LA RAYA, UNA EMOCIÓN SE DESVOLUNTARIZA: DISTRAÍDA DE SU OBJETO, SE POTENCIA COMO INDICIO DE OTRA EMOCIÓN.

EL CUERPO PROPIO DE UN COLOR ESTÁ CONSTITUIDO POR DOS COLORES QUE LO ACCIDENTAN; UNO LO MARCA AL FUNDARIO, EL OTRO SECRETA LA DISTANCIA ENTRE EL COLOR Y SU FONDO PROPIO. SU FONDO LE PESA A UN COLOR Y SU SOMBRA LO SEPARA DE SU PESO. EL PESO DE UN COLOR ES LA FUENTE DE SU PROFUNDIDAD. CUANDO OTRO COLOR LO RAYA, UN COLOR OSCILA ENTRE SU PROFUNDIDAD Y SU SUPERFICIE, QUE SE ACTIVA AL PASO DE LA RAYA.

A VECES DOS EMOCIONES SE REDUCEN CADA UNA A LA RAYA DE LA OTRA, Y FORMAN RAYONES COMPLEJOS, QUE SE SEPARAN DEL FONDO AMORFO DE LAS EMOCIONES.

UNA EMOCION QUE RAYA A OTRA LA DISTRAE DE LA VOLUNTAD QUE LE DARÍA FORMA, PERO DOS EMOCIONES QUE SE RAYAN UNA A OTRA PRODUCEN UN COMPLEJO QUE LAS CONCENTRA. CONCENTRADAS, LAS EMOCIONES SE QUEDAN DIRIGIDAS SOLO LA UNA A LA OTRA, ES DECIR: SE OBJETAN LA UNA A LA OTRA.

UNA EMOCIÓN COMPLEJA NO ESTÁ COMPUESTA DE EMOCIONES SIMPLES. UNA EMOCIÓN SIMPLE ES LA DISOLUCIÓN DE UN COMPLEJO, ES DECIR: ES EL PRODUCTO DE LA DISOLUCIÓN DE UN COMPLEJO. SI UN COMPLEJO ES UN RAYÓN, UNA EMOCIÓN SIMPLE ES UNA RAYA QUE PERFORA EL CUERPO PROPIO DE UN COLOR y LO CONVIERTE EN UN CAMPO. ASÍ QUE HAY UNA DIFERENCIA ENTRE UNA SUPERFICIE DE COLOR y UN CAMPO DE COLOR: EL CAMPO RESULTA DEL PASAJE PERFORANTE DE UNA RAYA, QUE DESPOJA EL CUERPO PROPIO DE UN COLOR.

PARECE QUE TODAS LAS EMOCIONES TUVIERAN QUE VER CON LA TRISTEZA; PARECE QUE ELLA FUERA LA MÁS VIEJA DE TODAS, O QUE FUERA LA ÚLTIMA DE TODAS, CUYA ANTIGÜEDAD REMEMORAN, CUYA NOVEDAD ANTICIPAN TODAS LAS DEMÁS. POR ESO MISMO PARECE QUE LA TRISTEZA NO FUERA UNA DE LAS EMOCIONES, SINO LA NUBE DE LA QUE RESULTAN POR CONDENSACIÓN O EL DESTELLO QUE PRODUCEN AL DISOLVERSE.

UNA VÉZ FORMADA UNA VOLUNTAD PUEDE VAGAR A CAMPO ABIERTO, DESLIGADA DE SU FUENTE. FUERA DE VISTA ES UNA VOLUNTAD INACCESIBLE PARA QUIEN LA FORMÓ, QUE NO TIENE MANERA DE SITUARLA EN EL PAISAJE MENTAL PARA CONFIRMARLA O CANCELARLA. SI ESTA VOLUNTAD SOBREVIVE O QUEDA EN VIGENCIA ES PORQUE SE INSTALA MÁS CERCA DEL OBJETO QUERIDO QUE DE LA MENTE QUE QUIERE, Y PARASITA LA DISTANCIA, QUE ES LA DISTANCIA PRODUCIDA POR LOS CAMPOS DE COLOR.

UNA VOLUNTAD DEFORME NO ES UNA VOLUNTAD QUE HA PERDIDO SU FORMA, SINO UNA QUE HA PASADO A TRAVÉS DE SU FORMA. PASÓ POR TODO LO LARGO DE SU FORMA, DESPLIEGÁNDOLA, COLMANDO TODAS SUS IMPLICACIONES, Y AL HACERLO ASUMIÓ LA FORMA DE OTRA COSA, ES DECIR: DE ALGO QUE NO ES UNA VOLUNTAD. LA VOLUNTAD DE CRUZAR, POR EJEMPLO, SE DEFORMA AL CUMPLIRSE: CUANDO ALGUIEN QUE QUERÍA CRUZAR ACABA DE CRUZAR, LO QUE ESTABA HACIENDO YA NO ERA CRUZAR. PARA SABER QUÉ ESTÁ HACIENDO TIENE QUE BUSCAR POR FUERA, ALREDEDOR DE SU VOLUNTAD.

ASÍ COMO UN COLOR TIENE UN CUERPO PROPIO, UNA EMOCIÓN TIENE UN TIEMPO PROPIO, Y AMBOS SON DEFORMES. CUANDO UNA EMOCIÓN TOMA FORMA, ACOPIA SU TIEMPO AL TIEMPO DE ALGO DISTINTO. CUANDO LA FORMA DE ALGO DISTINTO DOMINA LA FORMA DEL TIEMPO DE UNA EMOCIÓN, LA EMOCIÓN SE TRAICIONA EN NOMBRE DE UNA VOLUNTAD ("SE CONVIERTE O TRANSFORMA EN VOLUNTAD").

LAS "GANAS" SON EL RESIDUO DE UNA VOLICIÓN CUMPLIDA, SON COMO CICATRICES Y NO TIENEN TIEMPO PROPIO, ES DECIR: SON ETERNAS.

SI SU SOMBRA Y SU FONDO CONFORMAN EL CUERPO PROPIO DE UN COLOR, EL BRILLO DE UN COLOR LE ES AJENO. "SU" BRILLO ES ALGO QUE LE ATRIBUIMOS A UN COLOR SOLO CUANDO LO ENCONTRAMOS EN OTRO CUERPO: ESTE OTRO CUERPO TIENE QUE ABRIRSE AL BRILLO DE UN COLOR PARA QUE PUEDA BRILLAR. CUANDO EL CUERPO DE UNA VOLUNTAD SE ABRE AL BRILLO DE UN COLOR, SE EXPONE A UNA REGRESIÓN: EL BRILLO LA DEVUELVE A LA EMOCIÓN DE LA QUE DERIVA.

DESCOMPUESTA POR EL BRILLO DE UN COLOR,
UNA VOLUNTAD SE RESUELVE: LA EMOCIÓN A
LA QUE REGRESA, O MEJOR: EL PASO DE LA
EMOCIÓN, A LO LARGO DE LA VOLUNTAD,
HACIA SU DIMENSIÓN PRIMITIVA, ES LA
SOLUCIÓN DE LA VOLUNTAD, LA VIVENCIA SIN
CUMPLIMIENTO DE "LO QUE QUERÍA". ESTO NO
ES POSIBLE SIN EL BRILLO DE UN COLOR,
QUE ES SU CUERPO ENAJENADO.

AHORA SE CRUZAN EL BRILLO DE UN COLOR, DE
CAMINO HACIA EL CUERPO QUE LO ENAJENA,
Y EL BRILLO DE OTRO COLOR, TAMBIÉN DE
CAMINO HACIA EL CUERPO QUE LO ENAJENA.
EL CRUCE DE LOS BRILLOS, CADA UNO A MEDIO
CAMINO ENTRE EL CUERPO DE SU COLOR Y OTRO
CUERPO, ES COMO UN BEZO DESDE EL QUE
AMBOS BRILLOS TRAICIONAN A SUS CUERPOS,
A LOS PROPIOS Y A LOS AJENOS POR IGUAL.

CUANDO UN BRILLO TRAICIONA AL CUERPO QUE
ANTES PARECÍA POSEERLO, ESTE PRETENDIDO
POSESOR NO QUEDA INTACTO, PORQUE NO ES
COMO SI AL RESTÁRSELE "SU" BRILLO UN
CUERPO QUEDARA SIMPLEMENTE SIN BRILLO. EL
CUERPO TRAICIONADO POR UN BRILLO QUEDA
HERIDO POR LA TRAICIÓN — PERO LA HERIDA
ES UN FAVOR QUE LE HACE EL TRAIADOR, PUES
AHORA SE VE QUE EL CUERPO NO ERA EL
PORTADOR, SINO EL SOPORTE O AUXILIAR
DE "SU" COLOR.

AHORA HAY UN PAISAJE MENTAL CONSTITUIDO POR RAYONES YA COMPLETAMENTE DESCOLORIDOS, RÉPLICAS DE VOLICIONES TAN AFIRMADAS QUE HAN CANCELADO TODA RELACIÓN CON SU CUERPO DE PROVENIENCIA. CUANDO LOS RAYONES ESTÁN YA ASÍ DE DESCOLORIDOS, NO SE SOBREPONEN YA A UN FONDO: NO HAY DIFERENCIA ENTRE RAYÓN Y FONDO, SINO DOS EXTREMOS DE LA DESCOLORACIÓN, DE LOS QUE UNO (EL "PRODUCIDO") PARECE SOSTENER AL OTRO (EL "PRODUCTOR").

HAY BRILLOS-DESDE Y BRILLOS-HACIA. LOS PRIMEROS PROVIENEN DEL CUERPO DE UN COLOR EXPUESTO AL CUERPO DE OTRO COLOR. LOS BRILLOS-HACIA PROVIENEN DEL CUERPO DE UN COLOR EXPUESTO A UN BRILLO DESCORPORADO. A VECES LOS BRILLOS DESCORPORADOS FORMAN BANDADAS, QUE PARECIERAN CULTIVAR UNA DESCORPORACIÓN FINAL.

BRILLAR-DESDE Y BRILLAR-HACIA, LOS DOS MODOS DEL BRILLAR, SON ACTOS DE RELACIÓN HORIZONTAL; ES DECIR: NO HAY BRILLOS-DESDE O -HACIA ARRIBA O ABAJO. LOS HORIZONTES ORIGINARIOS NO SON LÍNEAS: SON REGISTROS DE BRILLOS PASADOS.

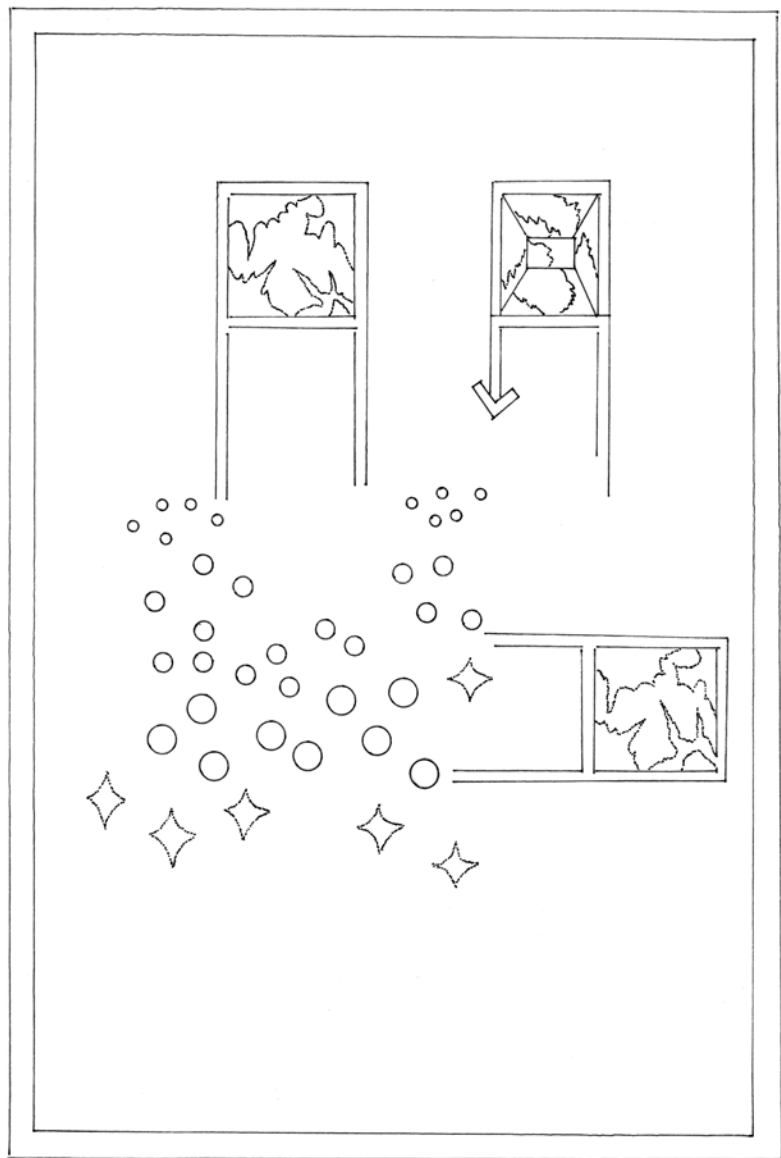
LOS BRILLOS, QUE PRODUCEN HORIZONTES
INTERCORPORALES, SON IRREPRODUCTIBLES EN
IMAGEN; ES DECIR: NO HAY IMAGEN DE UN
BRILLO QUE NO SEA ELLA MISMA UN BRILLO,
Y POR ESO IMAGEN SOLO DE MANERA ACCIDENTAL.
EL BRILLO QUE ES IMAGEN DE OTRO BRILLO
PUEDE BRILLAR MÁS QUE EL BRILLO DEL QUE ES
IMAGEN.

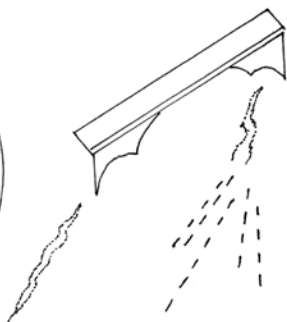
F O R M A C I O
F O R M A C I O N

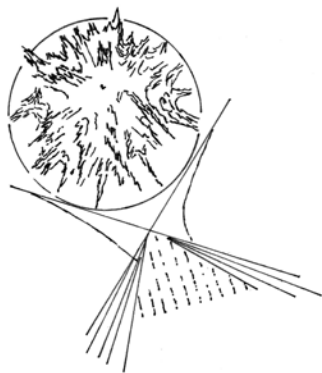
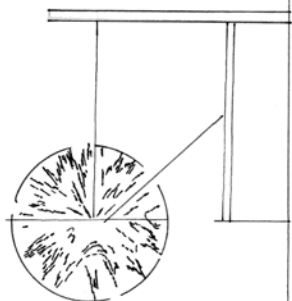
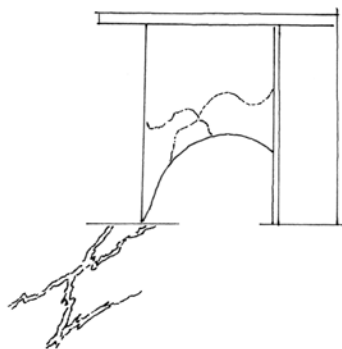
En formación ya regado un campo de ro-
cío, sobre y desde puntas de hojas que
no parecen brotadas de la tierra sino entre-
nadas, su brillo en formación protege las
tinieblas de las hojas que despuntan y
para protegerlas las disuelve. En disolu-
ción se reparten las tinieblas en rombos
cristalinos, unos de bordes rectos y de
color gris verdoso, otros de bordes cur-
vos y de color rosado amarillento, que
flotan verticales en capas superpuestas
separadas por un aire muy frío de color
negro con vetas doradas muy delgadas,
que palpita sin circular. La forma de la
hoja abdica en nombre de la propagaci-
ón de sus tinieblas en cristales carentes
de profundidad, colmadas de superficie, y
allí donde despunta secreta el campo que
su punta perfora, un rectángulo blanco
poblado por gotas de un líquido lechoso
pero translucido. A falta de forma cada
hoja cuenta con las puntas de las otras,
y entre ellas y la tierra se riegan ti-
ras de paga, antiguas pieles de tallos
y cúmulos de micro-espigas ultra-secas,
como aquellas. Se trata de un reguero
milenario. Sus porciones más secas cru-
gen al quebrarse y las quiebra sin di-
ficultad la brisa que mana de lingotes
subterráneos de metal negro; la forma
de las emanaciones es la forma de la le-
tra "z". Quebradas se reparten en par-
tes detenidas y partes reteridas de or-
ro lechoso, que proyectan contra la ti-
erra rayones líquidos y la colman de gr-
is. Entonces la tierra se profundiza, e-
vacúa su superficie y le cede el lugar a
los rayones líquidos de oro, ahora que-
mado, que derraman curvas desmembra-
das sobre el fondo gris, ahora carga-
do de líneas rectas entrecruzadas de
brillo oscuro: al replegarse la tier-
ra ha invocado al charco gris que
sin demora se filtra entre el reguero
milenario y las puntas de hoja en
retajo y satura todas las superfici-
es con petróleo vaporizado. Ahora
las puntas, que se proyectan unas en
otras y surcan el campo como chis-
pazos negros a ras, se riegan como
la sombra anticipada de una capa
satinada de fulgor blanco, horizontal
como todos los fenómenos originarios,
que ni la capa ni su sombra dejan de
precipitarse hacia las profundidades
de la tierra, aunque la tierra insiste
debajo de la sombra y la sombra de-

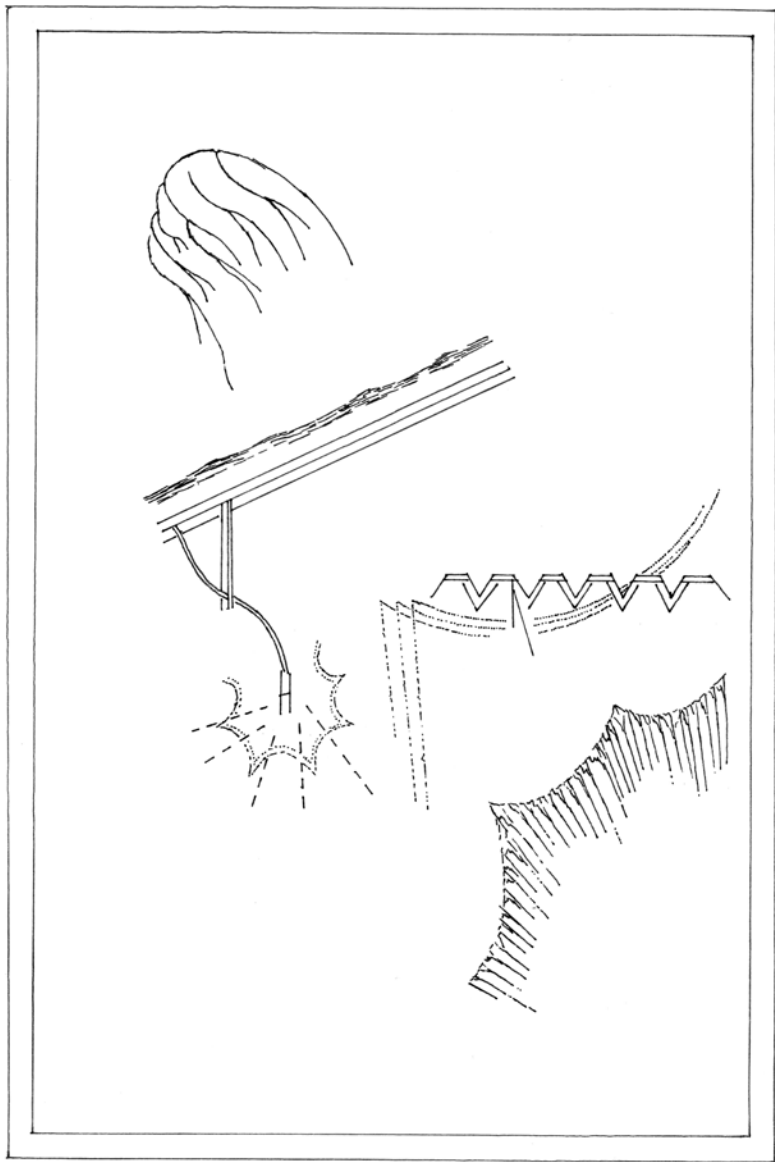
bajo de la capa, que en vez de cubrir de lentillas color crema el campo de rocío se destiende, cae de golpe y se arrincona como un pañuelo arrugado y lo como un animal cansado después de una caminata muy larga. Su fulgor ahora filetea los bordes de la antigua capa y su antigua sombra forma ahora un cono de vapor debajo suyo de puntos atomizados color gris pálido como por un lado y gris pálido por el otro, por donde pasan rozando filamentos ondulantes vegetales, recién nacidos de color verde pálido cargado de un brillo granulado ya casi amarillo. Siempre a ras de suelo ahora se reparten los estratos el negro mojado, el verde iluminado, el blanco del vapor que se va desplegando y plagando de picaduras de diamante azulado, y las hojuelas rosadas de proto-rocío aún coagulado que se posan sobre la estela de la capa blanca, se encharcan y luego, por fin en forma de gota, aunque con algunos ángulos rectos aún infiltrados, se precipitan, adaptando al caer el color de cada uno de los estratos que recorren y desmiembran a su paso. Cuando estas gotas, desmenuzadas por las ondulaciones horizontales de los filamentos vegetales, sellan su descenso con el ascenso de la brisa que mana de los lingotes subterráneos de metal negro, los sellos toman forma de arcos de piedra amarilla, y por ellos desfilan los batallones de rocío cuando están todavía compuestos de partículas regemeladas de tierra quemada milenaria y capullos de vapor dorado. En formación ya regadas las gotas de rocío no esperan a que los rayos del astro las atravesen para brillar y es contra ellos que proyectan su brillo. Ninguna de ellas se está despertando, ninguna es-tuvo dormida, ningún estado precede y ninguno sucede al rocío en formación, ninguna forma precede y ninguna sucede al rocío en formación.

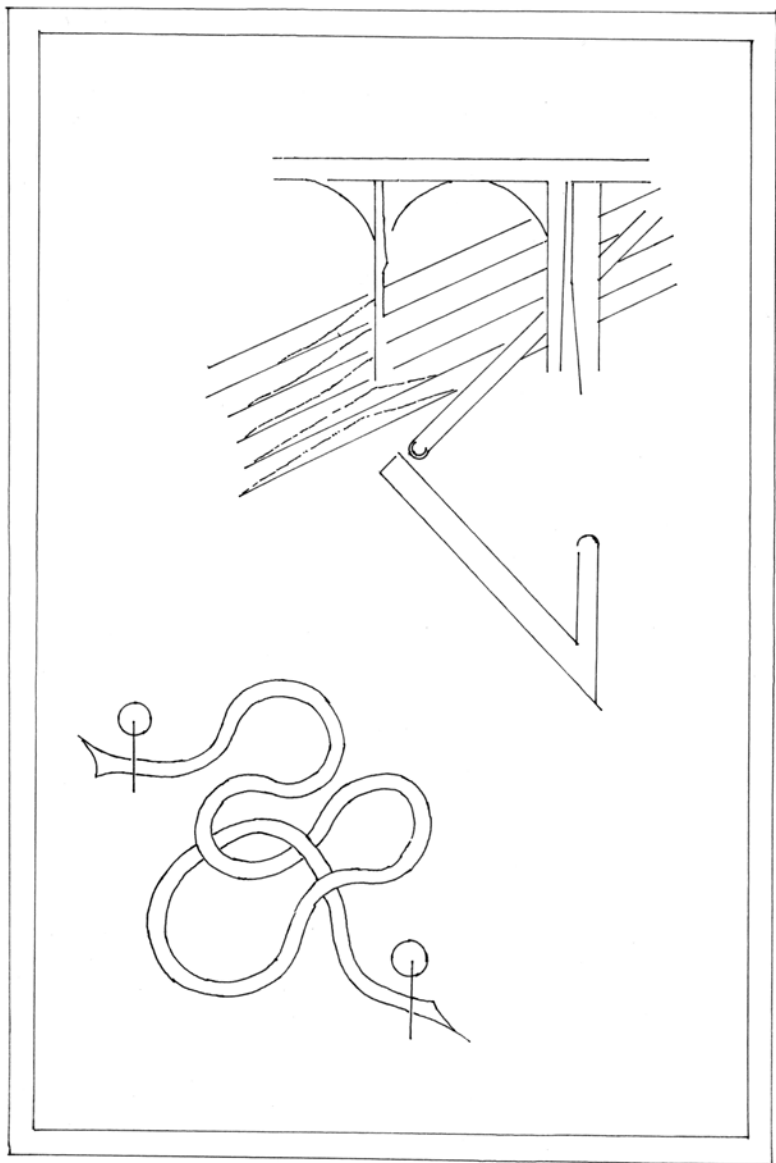


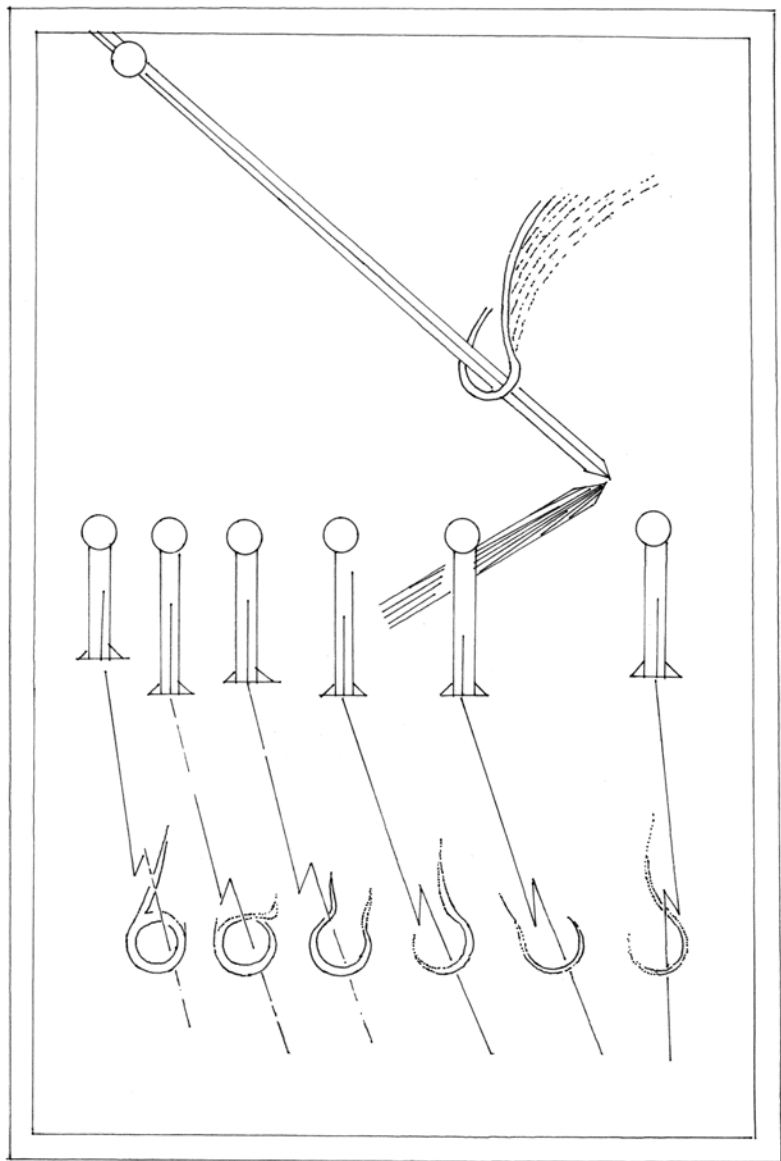


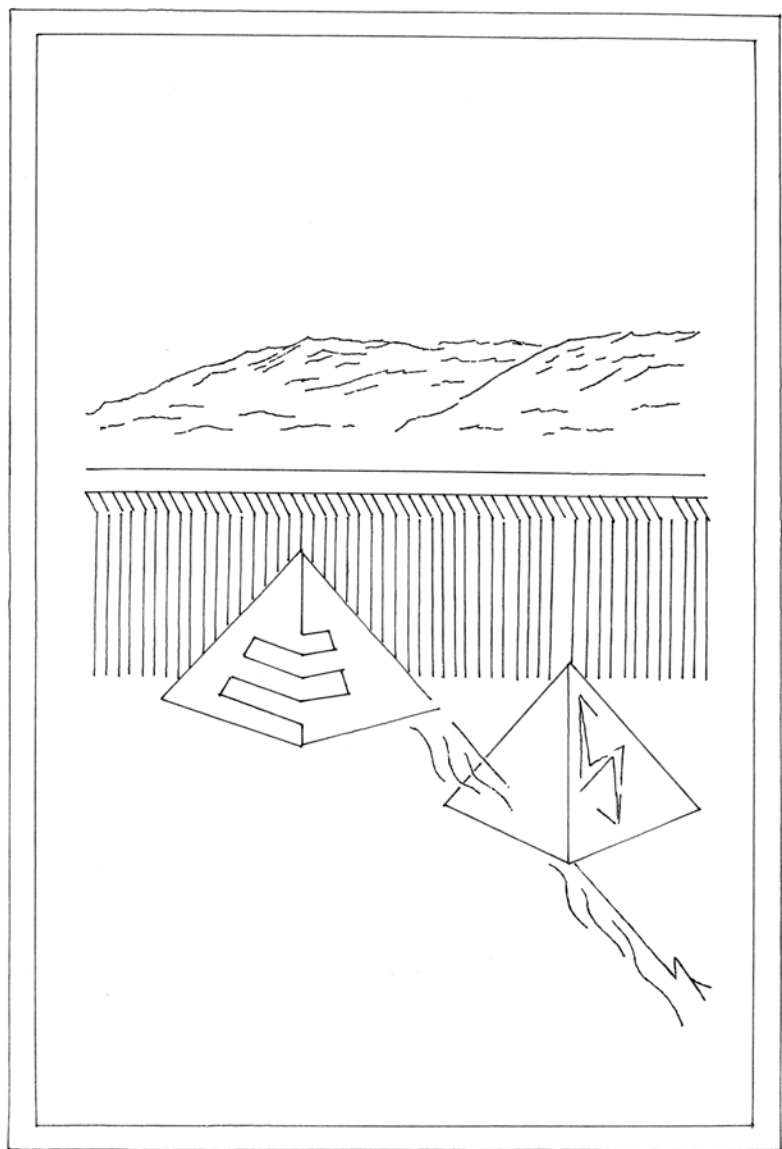


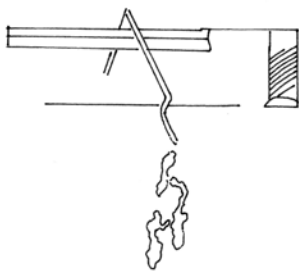
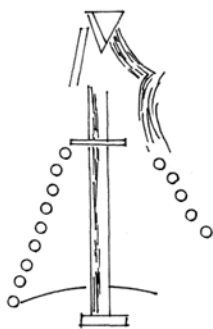
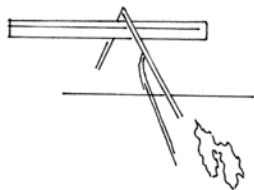
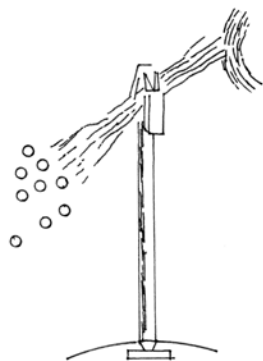


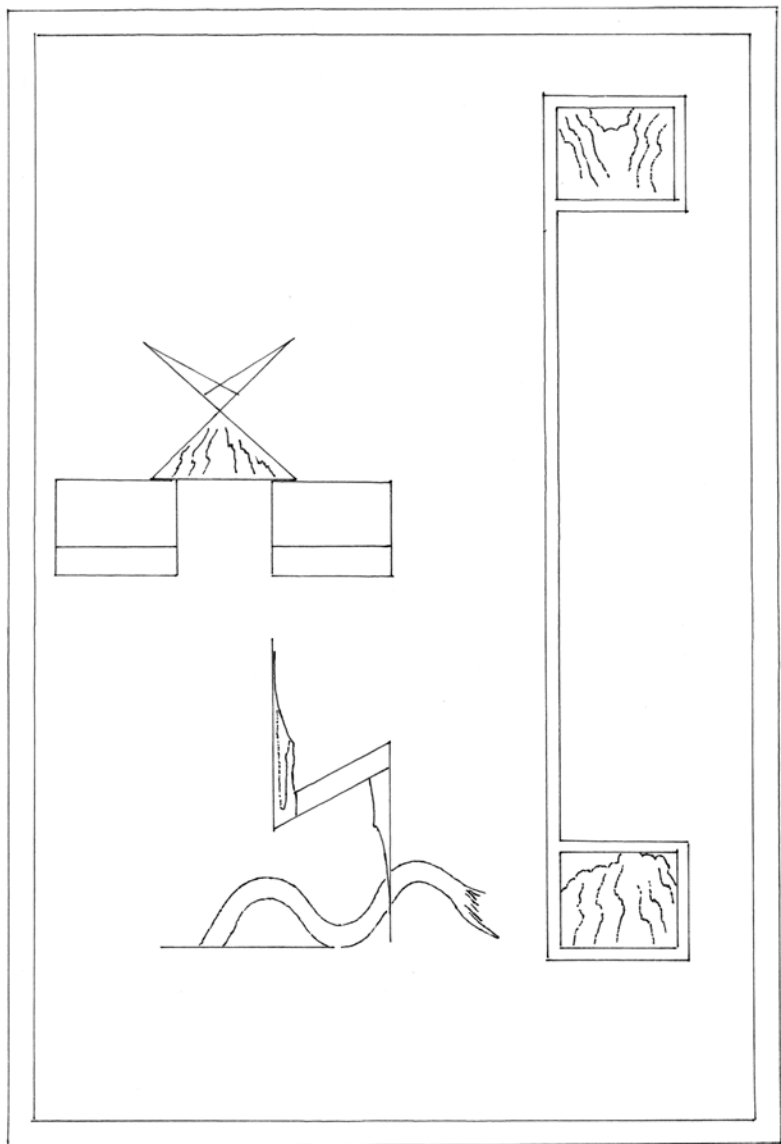












ROCÍO EN FORMACIÓN
TUPAC CRUZ
2016

WWW.SEMPERSIMPLEX.COM

IMPRESIÓN: CALIPSO PRESS

PRIMERA EDICIÓN
SEPTIEMBRE, 2016

*Esta publicación hace parte de AÚN 44 Salón Nacional de Artistas,
proyector del Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Pereira.*

978-958-46-9875-9



AÚN